## Пән аты: Журналист этикасы.

**№ 2 дәріс**

**Журналистік әдеп мәселелерінің ұлттық сипаты**

Қазақтың әдебиетінде ғасырлар бойы ауыз әдебиетінің, фольклордың ықпалы басым болып келгені мәлім. Фольклор шығармаларында үстем таптың, бай-манаптардың идеологиясының белгілі мөлшерде әсері, ықпалы көрініп тұрғанмен, соның өзінде олардың әлеуметтік сарынды, ертегі, тұспал, астарлы сөз құралдарымен сонау бір асыл мұратын, арман-тілегін айтып жеткізгенін аңғаруға болады. Көне де соңғы уақыттардағы зерттеулерге қарасаң – Отырардың, Сайрамның, Сығанақтың, Алмалықтың байырғы ұлықтарын, Ортаазиялықтардың алуан тілді қуатты мәдениетін, дүниеге әл-Фараби, Рудаки, Қашқариларды берген алып мәдениет өлкесін тануға мүмкін болды. Сайып келгенде, көне дәуірдің әдеби ескерткіштерінен қазақ әдебиетіне дейін тартылып жатқан көзге көрінбес нәзік арқау бар.

Махмұд Қашқари ХІ ғасырда (1074 жылы) құрастырған түркі тілдерінің сөздігі “Диван-и лұғат ат-түрікте” келтірілген ондаған мақал-мәтелдердің күні бүгінге дейін қазақ арасында сақтаулы тұрғандығы таңғаларлық жайт емес пе? Мәселен, “Адам аласы ішінде, жылқы аласы тысында”, “Аштық не жегізбейді, тоқтық не дегібейді”, “Бар – бақыр, жоқ – алтын”, “Құрғақ қасық ауыз жыртар” т.б. (М. Мағауин Қобыз сарыны. –А.: 1968. 146-147 бб.).

Әлемге әйгілі екінші ескерткіш “Кодекус куманикус” (1303 ж), Орхон, Күлтегін ескерткіштерінің жырлары, “Құтты білік” т.б. терең сезімге толы қазақ халқының нақыл сөздерін кездестіруге болады.

Жырауларымыз бен ақындарымыз қалыптастырған әдебиетті айтар болсақ, мысалы, сонау Қазтуған жырау, Асанқайғы (15 ғасыр) немесе өзімізге біртабан жақын кешегі Бұқар жырау (18 ғасыр) – Шығыс мәдениетін былай қойғанда Орта Азия мәдениетінен сусындаған.

Асан қайғының:

Таза мінсіз асыл тас,

Су түбінде жатады.

Таза мінсіз асыл сөз,

Ой түбінде жатады.

Су түбінде жатқан тас –

Жел толқытса шығады.

Ой түбінде жатқан сөз –

Шер толқытса шығады,- деп толғанған толғауының тәрбиелік мәніөте зор. (Қазақ даласының ойшылдары. 16-18 ғ.ғ. 3-кітап. –А.: 2001).